

## **Los espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña en el periodo liberal (1880 – 1930)**

Solange Zalles, María Mendoza y Edwin Arciénega.

S. Zalles, M. Mendoza y E. Arcienega.

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Derecho Ciencias Políticas y Sociales. Calle Colombia esquina Avenida Germán Mendoza.

M.Ramos.(eds.) Ciencias Sociales Handbooks -©ECORFAN, Sucre, 2014.

## **Abstract**

This investigation focuses in the analysis of recreation areas and activities of Chuquisaca's Society during the years of the Liberal Period, 1880-1930. The places were not only public spaces, they were part of the mentality and imaginary of the society, therefore the research has its bases on documents, newspapers and advertisements dated on our temporal period of study; these documents provided us information about squares, parks, clubs, theaters and hotels, which helps us to study a period in Sucre's history that has been studied little until now.

## **5 Introducción**

A fines del siglo XIX llegan a Bolivia una serie de pensamientos relacionados al desarrollo, progreso y la modernidad. La ciudad de Sucre que se encontraba pendiente de los avances, no descuidó de ninguna manera el aspecto social. Las relaciones sociales siempre fueron importantes y se realizaron principalmente en los lugares de recreación como las plazas, parques, los clubs y teatros. Por lo tanto, se puede encontrar en este periodo de investigación una dinámica muy marcada de la sociedad chuquisaqueña de realizar actividades de encuentro y de esparcimiento. La presente investigación tiene un enfoque netamente histórico basado en su propia metodología.

### **5.1 Antecedentes**

Existen pocas investigaciones históricas sobre la ciudad de Sucre. A partir de la búsqueda de información en la época liberal, se puede notar la falencia en cuanto a investigaciones históricas específicas respecto al tema. Sin embargo, existen trabajos abundantes sobre la ciudad de Sucre en el periodo colonial (entonces llamada La Plata), principalmente siglos XVII y XVIII; y republicano, como el de William Lofstrom titulado Sucre en la república (2002). De carácter arquitectónico, de Gisbert (1992), en el aspecto cultural Brüneau (2006) y político Crespo (1995). Otros se refieren a Sucre en distintas épocas como Valentín Abecia (1939), José Jáuregui (1924); así como también Schoop (1981), mismos que aportan de alguna manera a nuestro trabajo. Por su parte, también el Proyecto Sucre ciudad universitaria aporta sobre "Sucre cofre de encantos y recuerdos, las siete patas" (1983) y Misael Laguna con "destellos de Sucre capital de Bolivia, recuerdos de un chico del centenario (1920 - 1937) y Blanca Torrez, sobre las calles de la ciudad. Los estudios que tratan específicamente de nuestro periodo se centran en la "guerra federal" y el traslado de los poderes del estado.

### **5.2 Desarrollo Metodológico**

La metodología aplicada, es la metodología de la investigación histórica, revisando y fichando fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias se encuentran en la biblioteca de la Casa de la Libertad (folletos publicados durante la época de estudio), en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (periódicos publicados durante la época de estudio). Se levantó información de nuestro tema en fichas (textuales y de resumen), posteriormente se procedió a la organización de la investigación y la redacción. Realizamos una investigación cualitativa al referirnos a las actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña.

Los materiales utilizados fueron cuadernos y hojas bond (para realizar las fichas textuales y de resumen) bolígrafos, así como imágenes digitalizadas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

### 5.3 Resultados y discusión

#### Resultados obtenidos

Después de realizar una revisión exhaustiva de las fuentes se ha podido obtener varios resultados, que los organizamos por los lugares donde se desarrollaron las actividades y los presentamos a continuación.

#### Lugares de recreación y actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña entre 1880 y 1930

##### La Plaza 25 de mayo y las actividades de la sociedad chuquisaqueña

La plaza 25 de Mayo o plaza mayor tuvo desde sus inicios (en el periodo colonial), un importante papel dentro de la configuración urbanística de la ciudad ya lo había mencionado Alcides Dörbigy en su paso por ésta ciudad y la descripción de la plaza principal cuyo centro estaba adornada con una fuente al medio. (Dörbigy, 1826-1833: 1485) A continuación presentamos una de mediados del siglo XIX.

**Figura 5** La plaza mayor a mediados de S. XIX



A fines del siglo XIX, según la Memoria realizada por la Sociedad de Obras Públicas, éste lugar se encontraba en total descuido. La Sociedad de Obras públicas fue la que convirtió ese paraje descuidado en una plaza que sería punto de encuentro de la sociedad chuquisaqueña, mismo que ofreciera solaz y recreo, llenado el lugar de árboles y proporcionando bancas. (Ponce, 1891:3 - 5).

El 14 de julio 1889, se inauguró el Kiosco, el pabellón de música para la distracción y recreo de los sucrenses, el papel de la banda de música será de especial importancia para nuestro trabajo, mismo que desarrollaremos con mayor detenimiento más adelante.

La plaza sirvió desde sus inicios como espacio en el que se realizaban distintos actos como las procesiones de Corpus Cristi, o la fiesta de la virgen de Guadalupe, entre otros. Fue, y sigue siendo, el epicentro de desfiles militares en las conmemoraciones cívicas.

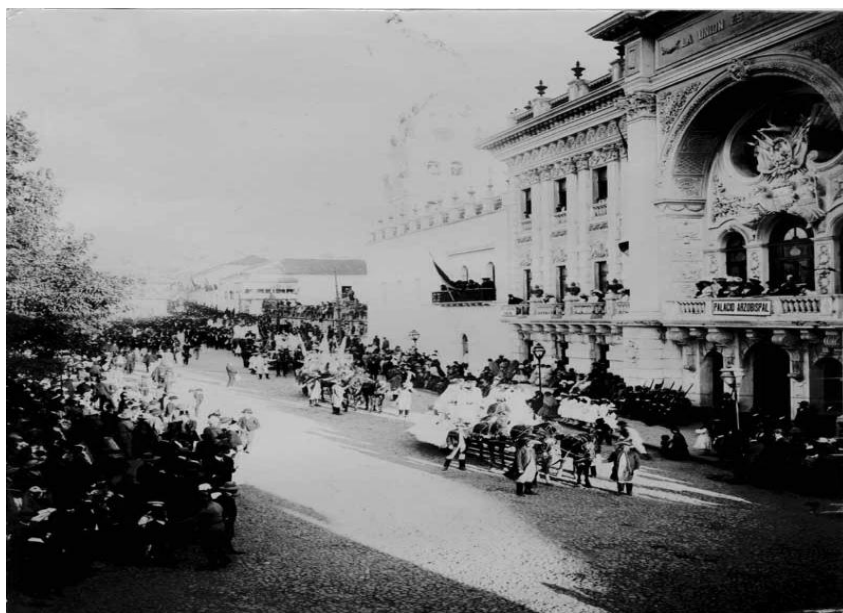
**Figura 5.1** Desfile militar



La lógica del ceremonial, cambio según el periodo histórico en que se vivía. En la imagen anterior, vemos un desfile militar, de los muchos que se han realizado a lo largo de la historia de la ciudad de Sucre, teniendo como epicentro la Plaza Mayor de la ciudad. Estas y otras formas de manifestación cívica militar se han realizado en la plaza con un despliegue ceremonial, que valdría la pena estudiar. Tomaremos ahora la reflexión de Georges Balandier (1994), cuando afirma que: “Estado personifica el poder, la fiesta constituye la oportunidad para que la sociedad se muestre «idealmente» en el plano espectacular. El desfile, la procesión militar y civil, son las expresiones ceremoniales del dogma y de la pedagogía de los gobernantes.” (Balandier, 1994: 21)

**Figura 5.2** Desfile cívico-militar

En el desfile cívico-militar se extienden una serie de protocolos y suntuosidad que realzan el momento. Es éste tipo de despliegue teatral que carga de un valor adicional al espacio en el que se desarrolla una determinada actividad. Para Georges Balandier, “El desfile es el instrumento que le permite a la sociedad urbana darse a ver, exhibirse espectacularmente. (Balandier, 1994: 99) marcando una diferencia entre el grupo social que participa del ceremonial y aquel que observa. En el mismo el convencionalismo juega un papel importante en el desarrollo del ceremonial, se debe proceder de una manera precisa, por ejemplo las autoridades principales encabezan el desfile seguido de aquellas personas o instituciones en grado de importancia, manteniendo un orden que no altere el sentido de la demostración (Balandier, 1994: 134)

**Figura 5.3.** Entrada de carrozas

El despliegue festivo encamina una serie de demostraciones de distinta índole y alcance, así en los espacios recreativos encontramos diferentes manifestaciones y alcances, en algunos de ellos se puede evidenciar una carga simbólica implícita, si el desfile militar exhibe el poder estatal, la demostración estética y musical tiene más bien un trasfondo recreativo, en su sentido más amplio.

**Figura 5.4** Entrada de carrozas



El espacio evoca momentos pasados, y estos se insertan en el imaginario de la sociedad, constituyendo arquetipos de un conjunto de personas que comparten espacio y tiempo en un momento de la historia.

La Plaza 25 de mayo tuvo entre otras actividades las retretas musicales, estas son una importante muestra de los gustos musicales de estos años, a fines del siglo XIX se inicia un nuevo periodo estético musical, una reacción en contra del romanticismo Enrico Fubini atribuye Hanslik el giro crítico contra el romanticismo que habría de postular el advenimiento del positivismo. (Fubini, 2005:343)

Durante el periodo liberal observamos una serie de emprendimientos en lo que respecta al apoyo de la banda de música de la ciudad de sucre. Uno de estos apoyos se ve reflejado en el informe realizado por el presidente Aniceto Arce quien según el informe del presidente del Consejo Municipal de Chuquisaca: ...ha obsequiado al Consejo un instrumental completo de Europa con sus fondos propios, con la mira de establecer una Escuela de Música para la formación de una banda municipal. Este útil como importante donativo, proporcionara distracciones al pueblo, llenando una de las necesidades tan sentidas. (Zamora, 1888:14-15)

Es decir, según el argumento del Presidente del Consejo Zenón Zamora la formación de una banda municipal era una necesidad de importancia para el recreo de la sociedad sucrense. Cuatro años después en la memoria presentada en el año de 1892 podemos identificar un inventario de repertorio musical de la banda municipal, realizada por el director de la misma, que presentamos a continuación:

**Tabla 5.** Repertorio por géneros musicales

<b>Óperas</b>	<b>Vals</b>
Obertura El Oberon	Siempre fiel
Poeta y Aldeano	Corazones felices
Luisa Miller	Libertad
Sinfonía de la Ópera Norma	Fernanda
Potpurri Tanered de J. Rosini	María
Fantasia de de la Ópera Rigoletto	En otro tiempo
Aria y Dueto de id. Lucía	Las flores
Recitativo y Dueto de la Ópera Norma	España
Obertura de la Ópera Micado	Acuérdate
<b>Polkas</b>	Ninfas del río
Bella bona	La gran vía
La caprichosa	25 de Mayo
A través del mundo	En el reino musical
Culpas ajenas	Cagliosto
Una noche en Belgrano	Dolores
Delicia del Plata	Lamentos de un preso
La Mascotte	El país de los sueños
Dueto de la Ópera Semiramis	Angélica
Miserere del Trovador, trozo fúnebre	Los secretos
Orfeo en los infernos, Obertura	Fresas en champagne
Flores de Ñuccho	Pomone
Árbol de navidad	Souvenir de Ginebra
Amalia	La nieve
La estudiantina	La fuente de agua
Filantropía	Chile y Alemana
La Nisarda	Rubios y Morenos
<b>Marchas</b>	Mecer la enna
4 de julio	La Jota Aragonesa
Trasmisión legal	Jardín de Recreo
La kotelera	<b>Marchas y pasos dobles fúnebres</b>
Corina, Marcha triunfal	Una lagrima sobre la tumba de Pio IX
Victoria	El poeta agonizante
El amnistiado	La agonía de Jesús
Los aromos	Recuerdos de me patria
Marselleza	En mi destierro
25 de mayo por S.R.P.	Últimos momentos
La revancha	Un día triste
Corina	Mi sentencia

La torre de oro	El adiós
Flamenco	Tristes, enecas, bailes y trotes etc.
El padre de la victoria	<b>Shotis</b>
La independencia	Esta flor es para ti
El kiosko	La gran vía
Los cazadores del lobo	La gaviota
<b>Mazurkas</b>	<b>Cuadrillas</b>
La pensadora	Nitouche
La Gran Via	No toque U. a la Reina
La Musidora	Danzas Habaneras
El adiós	Elena
<b>Total del repertorio 91</b>	

Como podemos observar el repertorio está conformado por géneros musicales diversos como óperas, vals, mazurkas, cuadrillas, polkas, shotis, y marchas que muestran un conocimiento muy amplio de estos ritmos que hoy en día se desconocen en su mayoría, lo que nos lleva a justificar con mayor énfasis la razón de ésta investigación.

Adentrándonos aun más en el tema, podemos preguntarnos por quienes estaba conformada la banda municipal de ésta ciudad, y gracias a nuestras pesquisas documentales nos encontramos con algunas listas de las que reproduciremos solamente una, la siguiente:

**Tabla 5.1.** Lista de músicos de la banda municipal y los instrumentos que tocaban

<b>Nombres</b>	<b>Instrumentos</b>
Samuel R. Pinto (Director)	Pistón
Daniel Montesinos (Músico mayor)	Bajo
Serapio Ardiles (músico)	Flauta
Antonio Aquino (músico)	Requinto
Manuel Álvarez (músico)	Clarinete
René Pérez (músico)	Clarinete
León Rosas (músico)	Clarinete
Daniel Cerro (músico)	Clarinete
Andrés Carbajal (músico)	Pistón
Zenón Michel (músico)	Pistón
Manuel María Torrico (músico)	Pistón
Hermenegildo Sandoval (músico)	Pistón
Sebastián Valverde (músico)	Bugle
Esteban Duran (músico)	Bugle
Manuel I. Criales (músico)	Clavicorn.
Antonio Clijer (músico)	Trompa
Juan Elio (músico)	Trompa
Antonio Renteria (músico)	Trombón



Francisco Canasto (músico)	Trombón
Manuel María Roca (músico)	Bajo
Demetrio Martínez (músico)	Bajo
Zenón Díaz (músico)	Bajo
Basilio Mancilla (músico)	Barítono
Bernardino Cossio (músico)	Contra bajo
Adrian Flores (músico)	Bombo
Romualdo Serrano (músico)	Tambor
Julián Jiraldez (músico)	Platillos
<b>Total de músicos 28</b>	

En el mismo informe se encuentra una lista de repertorio musical, ésta contiene una mezcla de influencias, quizás muy propias de la sociedad boliviana del periodo de investigación. Por ejemplo, encontramos títulos como Fantasía carnaval de Venecia, Fresas en Champang, Chile y Alemania, Rubios y Morenos, Marsella, Entrada a Paris y otros nombres definitivamente más propios como Flores de Ñujcho, el 25 de mayo, y 6 de Agosto, una mezcla de identidades que hacían parte de una sociedad con los pies en Bolivia y la Cabeza en Europa.

Varios son los inventarios y las listas de músicos que pudimos identificar, así mismo encontramos la inversión que suponía tener una banda de músicos de esa naturaleza. Para el año de 1895 los sueldos de los preceptores y músicos de la banda llegaban a 7,391.Pesos (Arce, 1895:38) en la investigación pudimos encontrar el monto de inversión en la banda municipal que presentamos a continuación:

**Tabla 5.2.** Inversión en la banda municipal

<b>Pesos</b>	<b>Año</b>
4.200	1901
2.400	1902
10.700	1904
10. 700	1907
21.800	1909
16.800	1910
8.000	1911
10. 100	1912

La razón del aumento o disminución en los gastos realizados en la banda municipal es debido a diversos factores, entre ellos podríamos mencionar la compra de uniformes, la reparación o compra de instrumentos nuevos, la contratación de más integrantes para la banda.

Uno de los pocos testimonios que pudimos recolectar es el de Simeón Roncal que fue director de la banda municipal, su testimonio nos brinda muchas luces en cuanto al trabajo realizado:

Informe de la Banda Municipal

Señor presidente del H. Consejo Municipal.

El Director de la Banda Municipal que suscribe, conforme a lo ordenado, informa: que de 35 operarios que tenía la Banda el año pasado, ahora solamente tiene 30, número deficiente para llenar las condiciones que requiere una regular y pequeña Banda. Es de urgente necesidad aumentar más operarios siquiera hasta completar a cuarenta, para dar más fuerza a los contrabajos, pistones y trompetas que por su número reducido son débiles.

Doy la lista de los músicos que han dejado son los siguientes: Gavino Miranda pistón 1 Apolinar Cuellar pistón 2 Domingo Chinger ptrompa 2 Esteban Duran trampa 3 Francisco Torrico Clavicorn principal.

En cuanto el instrumental no puede ser más calamitoso su estado actual, da la larga serie de 11 a 12 años de servicio constante. La mayor parte de ellos no pueden dar los sonidos fijos, por estar gastados todos sus hémboles en los de metal, y en los de madera sus resortes completamente flojos, con un sin número de rajaduras que para cada ejecución es necesario estarlos lacreando y embreando para que no se escape aire; razón por la que muchas veces se cree que las piezas no están estudiadas, siendo la causa del deterioro completo del instrumental... Simeón Roncal (Zamora, 1910:39)

Por las noticias que pudimos recolectar en los periódicos de la época las retretas fueron de mucha importancia para el esparcimiento de las personas durante estos años, y no solamente fue la banda municipal si no también bandas del ejército que se anunciaban continuamente en el periódico, en el que se daba a conocer el rol de temas a ser ejecutados por las mismas: (La Acción, 23 de febrero de 1930) etas entre otras noticias como las de proyecciones cinematográficas, en alguna esquina de de la plaza (La mañana, 1906: 3) son solo algunas de las actividades que se realizaban en la Plaza 25 de mayo.

La Plaza 25 de mayo fue uno de los espacios más importantes de recreación de la sociedad Chuquisaqueña, así como el parque centenario que estudiaremos a continuación.

### **El Parque Centenario o Prado (hoy Parque Bolívar)**

El Parque Centenario o prado, más conocido por nosotros como parque Bolívar fue otro de los puntos de encuentro y recreación para la sociedad sucrense.

Es notorio que durante nuestro periodo de investigación se realizaron una serie de obras para mejorar su aspecto que pasaba desde la colocación de bancos o la plantación permanente de árboles, además de ellos se contrataba a personal de manera permanente para que se cuidara de las áreas verdes que paulatinamente fueron dando la disposición de las aéreas verdes que han cambiado innumerables veces a lo largo de las décadas en el Parque Centenario, ella se constituía en el lugar de paseo por excelencia donde los carros y los caballos no solamente eran medios de transporte si no elementos que contribuían al esparcimiento de las personas en sus paseos en este lugar. (Arce, 1895: 37)

**Figura 5.5** Parque Centenario

Durante estos años se realizaron distintas obras como habíamos mencionado, una de las que podemos destacar es la siguiente:...la distinguida matrona Sra. Clotilde U. de Argandoña tiene el propósito de regalar dos puertas de hierro las mismas que ya se encuentran aquí la misma quiere refaccionar todo el frontispicio así como la columna que se encuentra en medio “Se concedió la autorización y se tributaron los debidos agradecimientos a la digna hija de la ciudad Sucre que se preocupa de sus progresos. (Linares, 1898:14)

Las noticias de las constantes obras en éste lugar nos hacen pensar en la importancia que tenía para la sociedad sucrense de un lugar de distracción en el que se pudiera realizar actividades recreativas que dieran a las personas momentos de distensión en el transcurrir de la vida cotidiana.

### **Clubs: de la Unión de Tiro al Blanco y de Tennis**

El Club es otro lugar de encuentro de la sociedad, tiene características particulares y objetivos especiales. Para nuestro trabajo, tomaremos en cuenta solo el Club de la Unión, de Tiro al Blanco y de Tennis, aunque en la ciudad de Sucre existieran otros que podrán ser investigados en otra oportunidad.

### **Club de La Unión**

El Club de la Unión contaba con un salón privado en el que se dieron diversas actividades de recreación y pasatiempo. Parte de la sociedad chuquisaqueña era miembro del club, según las descripciones eran de posición social alta es decir adinerada y bien acomodada. Pero también, podían otras personas que no eran parte del mismo, alquilar el espacio.

Las puertas del salón del club de la unión sólo se habrían cada cierto tiempo o en fechas de mayor importancia, para realizar almuerzos, comidas, banquetes, bailes, fiestas de cumpleaños, bienvenida, de solteros; a personajes importantes de la misma sociedad que tenía alguna ocasión festiva; a personas influyentes que llegaban a nuestra ciudad para realizar alguna actividad, o tal vez para visitar a sus conocidos; o para conocer los encantos de la ciudad.

En un homenaje con un banquete especial preparado al señor José Gutiérrez Guerra mismo que en retribución preparo otro para Manuel Crespo. Las actividades se realizaron en el Hotel Central y en el Club de la Unión, el día 20 de mayo de 1897, en un acto de reciprocidad entre amigos.

Para el festejo del 25 de mayo, el Club de la Unión organizó un baile en sus salones como obsequio a la sociedad chuquisaqueña. Uno de los puntos destacados menciona el inicio de la “sensacional guerra” contra los solterones. (Eco Moderno, 11 de mayo de 1897)

Otra actividad que resalta en éste Club, fueron las de carnaval. Por ejemplo, en 1906 se organizó una fiesta con anticipación para el jueves de carnaval la misma quería levantar una suscripción para los socios. (La Mañana, 1906) Ese mismo año organizaron una comparsa de jóvenes “distinguidos” de la sociedad para recibir al “Dios momo”. El recorrido fue por las calles de la ciudad acompañados de una banda de música hasta llegar a la casa de Luis Argandoña y de las hermanas Adela y Esther Rodríguez que eran el padrino y las madrinan de la confraternidad. (La Mañana, 1906)

Aproximadamente veinte años después seguían realizando bailes, como el denominado “Dánzig”. Efectuado en los salones del Club, el mismo dice que “resultó animadísimo y por ello se prolongó hasta las 20 y 30”. (El Fígaro, 7 de Julio de 1929:3) Asistieron grupos de jóvenes de la sociedad chuquisaqueña.

Entre los banquetes que podemos resaltar, mencionamos el que se dio en 1908, que fue realizado por un grupo de los amigos íntimos del entonces Diputado Nacional Doctor Ángel Díaz de Medina, “en demostración de cariño y afecto y como despedida al estimado caballero”. (La Mañana, 1908)

Años más tarde en 1930, en éste espacio se realizaron dos banquetes: el primero fue de carácter social por agasajar al General Montes, a Don José Luis Tejada Sorzano y demás miembros de la comitiva de propaganda patriótica que llegó de La Paz. El banquete continuó con una fiesta que duró hasta la media noche, ... en un ambiente de exquisita cordialidad y cultura y del entusiasmo que levantaron las palabras vertidas con tanto patriotismo durante el banquete [acompañados de] un espléndido menú, buena orquesta y la numerosa cuanto selecta concurrencia, contribuyeron a que la fiesta haya sido seguramente el acto más brillante de los que la gentileza Chuquisaqueña ha ofrecido a los ilustres huéspedes (El Orden, 24 de Diciembre de 1930)

La nota continúa caracterizando el discurso del Doctor Augusto Iturricha, que tuvo “alta doctrina político social digno de la cultura de su autor” y de su correligionario el Doctor Miguel Castro Pinto, que brindo a nombre del Partido Republicano Genuino, “con frases de cálido patriotismo”. Por su parte, el General Montes improvisó su agradecimiento llamando de la misma manera a la unión de todos los bolivianos “olvidando los resentimientos del pasado para hacer de Bolivia una Patria realmente grande”. (El Orden, 24 de diciembre de 1930)

El segundo banquete fue ofrecido al profesor argentino Daniel Antokeletz, con motivo de su visita a Sucre. Organizó el Rector de la Universidad, Doctor Anastasio Paravicini. Los ambientes del Club además recibieron a otras autoridades como el Ministro de Instrucción:

El presidente y los miembros del Club de la Unión recibieron a una delegación de estudiantes cochabambinos quienes fueron agasajados “con una profusa champañada haciendo derroche de amabilidad y distinción”. El salón principal de ese centro los acogió, aunque en ese entonces se estaban haciendo refacciones, el espacio “había sido decorado adecuadamente, y tenía un aspecto muy atrayente”. (El Fígaro, 25 de mayo de 1929)

Por último, mencionamos un té ofrecido por los socios que según mencionan, se desarrolló en un ambiente de “cultura y amenidad”. (El Tiempo, 12 de Junio de 1927)

### **El Club de Tiro**

En 1909 se tiene el registro de dos clubs de tiro. El Club de Tiro Sucre y el Club de Tiro Obreros de la Capital. Los dos centros tenían como objetivo la práctica de ese deporte, y el esparcimiento; aunque la participación de la población era restringida.

El Club de Tiro Sucre, fue un centro de encuentro donde acudía la gente de buena posición económica y social para formar parte de ella y lograr hacerse socio del club con el objeto de poder adiestrarse en el manejo de las armas de fuego y así lograr fomentar al pueblo por deporte que al mismo tiempo funcionaba como nexo para el relacionamiento social. (La Mañana.1909) Entre sus estatutos decía no tener disposiciones contrarias a las leyes de la República.

El Club de Tiro Obreros de la Capital, aglutinaba según descripciones a los obreros “...que bajo los conceptos va encontrando resuelta en las vías de progreso, manteniendo un polígono con el simpático nombre”. (La mañana 1909) Ellos realizaban prácticas competitivas cada domingo y los premios eran por ejemplo: “un objeto de arte, una medalla conmemorativa y un diploma de honor”, recibieron los mismos los tres primeros lugares, los señores Rafael Sandoval, Eusebio Baldivieso y Juan Miguez. En 1915 el periódico el Chicote resalta la necesidad de que los obreros sepan utilizar armas, con las siguientes palabras:

Para todos los que conforman la clase obrera de la capital en la que el obrero es el más sacrifica su sangre y vida en los campos de batalla por defender a su patria. Entre las instrucciones es menester que sepa manejar las armas con que va luchar en el que ira con alguna ventaja y por ende necesita más que el obrero sea indispensable soldado que imparta a fomentar los ejercicios de tiro. (El Chicote, 1915)

Por otro lado, las competencias se realizaban solamente en algunas fechas especiales, como por ejemplo para conmemorar la celebración del centenario de 25 de mayo, para ello se organizó un concurso interdepartamental. (La Mañana, 1909)

Lamentablemente no pudimos encontrar información de los siguientes años sino hasta llegar a 1929, cuando no se registra ya el Club de tiro, por el contrario el Coronel Ángel Revollo, primer Comandante del Regimiento Sucre 2 de Infantería, organizar un club de tiro al blanco. Eso para que se “fomente el civismo y la sociabilidad, que es preciso que no desaparezcan del todo en este medio”. (El Fígaro, 5 de Junio de 1929)

## **Clubs de Tenis**

A fines de nuestro periodo de estudio se registran dos Clubs, uno que es el más conocido que es el Club de Tenis Sucre y el otro es el Chanteclair Lawn Tennis Club. Los dos tenían el objetivo de aglutinar a las personas que les gustaba practicar el deporte.

El Club de Tenis Sucre fue y sigue siendo un centro de recreación donde la sociedad chuquisaqueña asiste a practicar este deporte todos los fines de semana. Generalmente van en compañía de amigos o familiares a poder pasar la tarde un momento compartiendo o enseñando a los demás este pasatiempo. Durante nuestro periodo de estudio, se realizaban campeonatos durante el día ya que por la noche no se podía, por falta de energía eléctrica.

Los datos encontrados nos hacen referencia a 1930, en marzo de ese año se organizó un campeonato para conmemorar el 25 de mayo, el mismo se realizó en su “elegante cancha” y para ello se realizaron reparaciones del espacio para que la actividad sea agradable para la población. (El Fígaro, 8 de Mayo de 1929)

El otro Club de Tenis denominado Chanteclair Lawn Tennis Club, realizaba almuerzos en los ambientes del hotel Londres, donde programaron reuniones semanales donde se daban charlas sobre el deporte “sobre todo con el propósito de seguir asentando más los prestigios de esta importante institución”. (La Acción, 26 de Marzo de 1930:) y además pensando llamar a un campeonato interno para seleccionar a los jugadores que representarían a Sucre en el campeonato interdepartamental, que cada año en el mes de mayo se realizaba.

Los campeonatos que realizaban en el club de tenis se convocaban a todas las asociaciones del deporte blanco para que puedan pasar a inscribirse y así participar de las actividades que se realizaría en las canchas del club donde los encuentros tendrían que ser de buena satisfacción para el público que asistían a participar de la misma. (La Acción, 20 de Marzo de 1930:)

## **La sociedad chuquisaqueña entre hoteles y teatros**

### **Los hoteles**

Los espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña pueden agruparse por ser privados o públicos. En este caso el espacio de hoteles, teatros, cafés, restaurants, clubs es considerado por privado ya que no todas las personas pueden acceder a estos lugares, si lo hacen es pagando, el ingreso o el consumo.

El Hotel, llega a ser un lugar de encuentro de la sociedad chuquisaqueña donde se realizan también actividades de recreación. En nuestra investigación pudimos evidenciar las actividades de los hoteles: Gran Palace Hotel de Sucre, Hotel Colón, Royal Hotel Plaza 25 de mayo, Bristol Hotel y Gran Hotel Londres. Las actividades desarrolladas son diversas, como banquetes, comidas, lunch, días de campo, bailes, entre otras.

En la mayoría de los periódicos revisados encontramos propagandas grandes y pequeñas de los hoteles y de los servicios que prestaban a la sociedad, podemos resumirlos en el siguiente cuadro:

**Tabla 5.3.** Servicios y características de Hoteles entre 1928 Y 1930

<b>Hotel</b>	<b>Servicios</b>	<b>Características</b>
Gran Palace Hotel Sucre y Versalivic y Cía	Días de campo, banquetes, comidas, lunchs, habitaciones para pasajeros, comedor, baños, WC y cocina	Perfectas condiciones de higiene
Hotel Colón		Buena y surtida cantina de los mejores vinos de mesa y licores de las más acreditadas marcas extranjeras y del país
Gran Hotel Londres	Habitaciones para pasajeros, cantina y comedores. Orquesta a las horas de los cocktails y comedor	Confort
Bristol Hotel	Habitaciones, departamentos para familias, salones para banquetes y para agentes viajeros, comedores amplios y reservados. Baños calientes, fríos y de ducha. Cocina, a cualquier hora. Bailes de carnaval, servicio especial	Comodidad, esmerado y rápido servicio Su cantina surtida con los mejores licores y refrescos extranjeros, legítimos y de las marcas más afanadas
Royal Hotel Plaza 25 de mayo Sucre	Habitaciones almuerzo y comida (amenizados por la orquesta argentina Basiglio Giudice). Banquetes, baños fríos y calientes, ducha y tina a toda hora, servicio de mesa a la criolla y extranjera	Confort

El cuadro anterior nos explica los servicios y sus características, por ejemplo podemos evidenciar el esmero que implicaba la atención a la sociedad. Así también la variedad de servicios, que además de ser un lugar para pernoctar; resulta ser un lugar para almorzar comida criolla, nacional e internacional.

Los nombres de los propietarios, gerentes, arrendatarios y/o administradores no siempre fueron resaltados, pudimos encontrar el nombre de Juan Rakela propietario del Bristol Hotel (La Acción, 24 de abril de 1930), también del señor Isaac Villarpando arrendatario del Hotel Colón y del señor Julio Lara administrador del Royal Hotel Plaza 25 de mayo. (El tiempo, 8 de marzo de 1928 y El Orden, 24 de diciembre de 1930) Sin embargo se encuentran frases como “atención esmerada por los propietarios” del Gran Palace junto a Versalivic y Cía y “atención personal y esmerada del propietario” del Bristol Hotel (La Acción, 24 de abril de 1930).

Según las explicaciones estos lugares se encontraban en un céntrico lugar, por ejemplo el Gran Palace Hotel de Sucre, estaba situado a media cuadra de la plaza 25 de mayo en la calle Ayacucho No 15. Por su parte el Hotel Colón (en 1928), que era el anexo del Gran Palace Hotel de Versalovic & Compañía, se encontraba en la Plaza 25 de Mayo entre los palacios Legislativo y Consistorial. El Bristol Hotel en plena plaza 25 de mayo. (El Tiempo, 8 de marzo y 16 de mayo de 1928, La Acción, 24 de abril de 1930)

Las propagandas que encontramos con más frecuencia realizaban la presentación de orquestas a hora del almuerzo, probablemente esa característica haya sido la que animaba a la sociedad chuquisaqueña a asistir a estos lugares. Por ejemplo el Gran Palace junto a Versalivic y Cía. tenía una orquesta para los días jueves y domingo. (El tiempo, 8 de marzo de 1928). El Royal

Hotel Plaza 25 de mayo Sucre, el almuerzo y la comida amenizados por la orquesta argentina Basiglio Giudice. Banquetes. El Gran Hotel Londres la orquesta interpretaba en horas de los cocktails y comedor, no especifica los días por lo que suponemos que fueron todos los días pero en esos horarios. (La Acción, 3 de enero de 1930) Este mismo establecimiento para el 8 de mayo de 1930, además de presentar el menú del día, especificó el programa musical del Basiglio Giudice, quienes interpretarían a hora del almuerzo el siguiente programa:

**Tabla 5.4** Programa musical del quinteto Basiglio Giudice en el Hotel Londres

En el almuerzo		En la comida	
ango	T 1° Rodríguez Peña	doble	Paso 1° Reina Mora
als	V 2° Frase de amor	Tango	2° Mano a mano
ango	T 3° Mientras llora el tango	Tango	3° Sarasa
amba	Z 4° No me despiertes	Tango	4° Nora
olo de violín	S 5° Alegría al batallón	violín	Solo de 5° Canción Napolitana
als	V 6° tus sonrisas	doble	Paso 6° brindis Torero
ango	T 7° Cuando llora la milonga		
lue	B 8° Cielo de Honolulu		
olo de violín	S 9° Son venir		
lue	B 10° amor indio		
ango	T 11° Alma en pena		

El género musical mayormente interpretado es el tango, aunque también tienen Blue, paso doble, solos de violín y vals. Podemos afirmar que la sociedad que asistía a los almuerzos y cenas a este lugar tenía un gusto especial por la comida extranjera y por esta música también.

Mostramos a continuación una propaganda del Hotel Palace de Sucre, misma que nos muestra un estilo de ofrecer sus servicios a la sociedad.



**Figura 5.5.** Propaganda del Gran Palace Hotel



Otras actividades que eran realizadas en estos lugares eran los almuerzos, cenas y banquetes especiales. En este caso hablaremos solamente del Hotel Londres. Este lugar, ofreció un almuerzo de periodistas un domingo de marzo de 1930, actividad que fue aplaudida por el periódico La Acción. (La Acción, 28 de marzo de 1930) En el mismo Hotel Londres, la comida del 28 de marzo fue ofrecido, esta vez, por los directores de las distintas reparticiones de instrucción y algunos amigos personales de los señores Fed. Schoheter y Ángel Chavez Ruiz como despedida pues debían retornar a la ciudad de La Paz. (La Acción, 28 de marzo de 1930) El 22 de marzo fue ofrecido un banquete de despedida de la vida de soltero al señor J Carlos Viscarra, el mismo fue organizado por un grupo de sus amigos personales dice la nota en los “amplios y lujosos comedores”. (La Acción, 23 de marzo de 1930).

Llaman la atención en 1930 las actividades del Carnaval llevadas a cabo por el Bristol Hotel. En febrero, de ese año organizó fiestas para los días: sábado, domingo, lunes y martes. La entrada era libre y “general para caballeros y señoritas”. (La Acción, 21 de febrero de 1930). La Federación de estudiantes organizó la matinée estudiantil del domingo de carnaval. Esta actividad, se desarrolló en el Foyer del Teatro Sucre y fue atendida por la empresa Rakela del Hotel Bristol ofreciendo el consumo de cerveza y licores extranjeros a precios inferiores a los del Hotel y “servir gratis refrescos, masitas y helados”, por lo que “en los círculos universitarios se nota gran entusiasmo para asistir”. El ingreso costaba dos bolivianos a los estudiantes y cuatro a los que no lo eran. También contaría con la orquesta dirigida por el Maestro Cuellar. (La Acción, 28 de febrero de 1930)

La sociedad además de aplaudir las actividades realizadas en los Hoteles, también los observaba y o criticaba según la situación. En 1929 por ejemplo el periódico EL Fígaro menciona que se hace necesaria una batida a los hoteles. Eso porque según dice se juega billar y concurren “con relativa frecuencia menores de edad, casi niños”, y se hace necesaria la intervención municipal ya que ni los propietarios hacen la denuncia respectiva a sus padres o a la policía, eso con el fin de “evitar esta mala costumbre que ha se está haciendo hábito en los menores de edad”. Sugiere se dé una multa a los propietarios de hoteles “que consientan en sus locales a los referidos menores”. (El Fígaro, 1 de junio de 1929) Un año después el periódico el Liberal registra “verdadera alarma” por el incremento del juego en Sucre, y que “no hay casa, ni lugar de diversión, ni hotel donde no se juegue, en mayor o menor escala... Hay lugares donde todas las noches pasan por el tapete verde sumas que pasan de cuatro cifras”. Le preocupación según explica que es un problema por la “crisis económica aguda que aflige a esta ciudad (El Liberal, 12 de octubre de 1930) Lamentablemente la nota no dice de que juego se trata ni los hoteles en los que se juega, sin embargo queda como una nota curiosa.

### Los teatros

Otra de las actividades desarrolladas por la sociedad chuquisaqueña, es la asistencia al teatro. En este caso, fue el Teatro 3 de febrero, que además de realizar las proyecciones habituales de películas, ofreció su ambiente para recitales, expresiones de arte, lecturas, conferencias, demostraciones musicales, entre otras, actividades que reunieron a la sociedad chuquisaqueña.

En abril de 1928, la compañía de variedades Richiardi, que en su quinta función actuó “Ante numerosa concurrencia”. El repertorio fue realizado por el mago Richiardi, la danzarina Jaqueline, el imitador Darwin, y fue diverso. Contó incluso con la orquesta dirigida por el maestro Ibarbia. El público que asistió dice, “premió la ejecución del sorprendente acto con nutridos aplausos”. (El tiempo, 24 de abril de 1928) Cinco días después resalta el periódico que uno de los números principales que fue muy aplaudido por el público asistente; fue el de Richiardi titulada “mujer mutilada en dos pedazos”, el periódico dice: “por la perfecta ilusión que presentó, puede considerarse como el mejor experimento presentado por Richiardi”. (El Tiempo, 29 de abril de 1928) Otros números que tuvieron “hombres del bis” fueron los de Jaqueline y Darwin.

**Figura 5.7.** Richiardi y Jacqueline



Ese mismo año, unos días después, se realizó en el mismo Teatro 3 de febrero, conferencias de Ciro Torres López. Él era nacido en Salta – Argentina, la nota resalta su juventud e intelectualidad. Los auspicios fueron del Rector de la Universidad, la Sociedad Geográfica Sucre, Sociedad Filarmónica y Federación de Estudiantes. Los temas que trataría por varios días eran variados incluyendo análisis de la realidad de ese entonces; pero empezaría hablando del “absolutismo de grandes urbes y el aplastamiento de la conciencia provincial”. (El tiempo, 1ro de mayo de 1928)

En 1929, el Teatro 3 de febrero recibió la exposición del hoy famoso Ricardo Mujía. El 30 de enero de ese año, “Toda la sociedad sucrense escuchó en respetuoso recogimiento la lectura que de su brillante estudio” (El Chaco, 3 de febrero de 1929) El tema que trató fue sobre los derechos bolivianos en el Chaco Boreal. Tenemos que entender que en ese momento ya se registraban problemas de límites entre Bolivia y Paraguay, dos años después se iniciaría la Guerra del Chaco. La primera parte, basado en mapas y en cédulas reales desde 1534 hasta 1776 explicó la jurisdicción territorial. La segunda parte de su intervención, fue el comentario de los mapas que encontró desde mediados del siglo XVI hasta el segundo tercio del siglo XIX. (El Chaco, 3 de febrero de 1929) Otra conferencia fue dada aproximadamente 2 meses después, el encargado fue el Dr. Estefano y estuvo dedicada “a la Sociedad sucrense”, y contó con “una lúcida y numerosa concurrencia.. Dio mucho realce al acto el excesivo número de asistentes del bello sexo”. (El Fígaro, 24 de abril de 1929)

En Julio de 1929 se proyectó en sus ambientes la Demostración musical de la señorita María Emilia Bustillos Ch. y aunque faltaban varios días, asegura la publicación que “el público sucrense acudirá cual lo ha hecho en casos semejantes a escuchar y aplaudir a la joven artista”. (El Fígaro, 7 de julio de 1929)

En 1930, se realizan diversas actividades a las que asistió la sociedad chuquisaqueña en repetidas oportunidades. En febrero Emmo Reyes presentó una de sus últimas creaciones. (La Acción, 28 de febrero de 1930) En Julio también se presentó el “simpático y talentoso” humorista nacional, ésta vez con dos papeles uno de “vieja chacarrillera” y de “muchacho inocentón”. La acción militar se pregunta “qué podemos decir nosotros de nuestro querido Emmito si Pepe Duarte creador del humorismo teatral y seguido de la crítica halagüeña de los más grandes rotativos del orbe, nos dice que es magistral.

**Figura 5.8.** Propaganda para la presentación de Emmo Reyes



Un artista que visitó la ciudad de Sucre, fue el maestro Bogumil Skora, que ya había realizado 1428 conciertos en diversas partes del mundo y además ofreció un “concierto especial... a su excelencia el Presidente de la república Doctor Hernando Siles y su señora esposa”; por lo que fue “calurosamente ovacionado habiendo quedado sumamente complacidos con el arte”. Además de presentar sus composiciones que fueron publicadas en Alemania y Rusia, de las más populares el “nocturno” y el Minuet Aus Alter Seit. (La Acción, 26 de marzo de 1930)

Para el 5 de agosto de ese mismo año debutó Tonelli, sorprendiendo a la concurrencia “con sus exhibiciones que no desmerecen en nada a la de cualquier extranjero que posee iguales manifestaciones artísticas y ha actuado en el teatro 3 de febrero”, aunque ...lástima es que a la primera función del artista sucrense Tonelli haya concurrido un reducido público, el mismo que supo estimular con sus frecuentes aplausos el esfuerzo de un connacional que surge merced a un esfuerzo propio... Con estas breves líneas, esperamos que el público sucrense concurra a su segunda función, no por el hecho de socorrerle económicamente, que hartamente necesita, sino para demostrarle que, los sucrenses con su aplauso estimulan a un hijo de la capital de la república. Y en verdad que hasta hoy Tonelli es un extraño en su propia tierra.

Es de esperar pues que la hidalguía de la capital de la república responda con creces al esfuerzo de un chuquisaqueño que marcha rumbo seguro hacia la cumbre del triunfo... (La Acción Militar, 6 de agosto de 1930)

Finalizando el artículo, La acción Militar le envía palabra de aliento, aplausos y su apoyo.

Otro personaje muy conocido en la actualidad fue Simeón Roncal, quien también pasó por el Teatro 3 de febrero de ésta ciudad. En octubre de 1930, “de varios años de ausencia en peregrinaje de arte, ha vuelto a la tierra sucrense el célebre profesor de música y eximio compositor... exponente de nuestra cultura musical y alma indiscutida del folklore altooperuano. El recital, al parecer contó con poca concurrencia al ser él muy famoso, sin embargo la mayor parte de los concurrentes fueron “cultores del arte musical en sus diferentes formas y manifestaciones”. La nota describe con las siguientes palabras el “hermoso recital:

La ejecución del maestro es admirable arrobadora. El sentimentalismo que inspira las notas son lamentos de dolor y gritos de angustia indígena. La expresión de la raza que se agita en todos los actos de la vida nacional. Tan inconfundible expresión emocional de nuestra raza ora dolorida, ora levanta sobre el dolor mismo en aires espirales de coraje y pelea. (El tribuno, 19 de octubre de 1930)

La nota continúa resaltando al artista y comparándolo con otros conocidos mundialmente:

Como alguien de nuestra gente, verdaderamente culta y amante de las manifestaciones del espíritu de la raza, decía: Las composiciones del maestro Roncal tienen la técnica de Chopin, Litz, etc., y el clasicismo de Wagner, aludiendo a esto otro cultor del Arte mágico que las “cuecas” del compositor chuquisaqueño son “wagnerianas de rara originalidad”... Un célebre instrumentista, residente en Londres ha hecho la orquestación de las “cuecas ronquelianas” que ejecutadas por reputados profesores alcanzaron ruidos exitosos... (El Tribuno, 19 de octubre de 1930)

Finalizando el mes, en el mismo Teatro 3 de febrero, se realizó la Gran función de despedida y beneficio de la Orquesta típica argentina. Basiglio – Giudice. (El Liberal, 24 de octubre de 1930)

En noviembre, casi finalizando el año debutó con buen recibimiento de la sociedad, “la precoz artista nacional Gladys Ibáñez” en el Teatro Municipal. El anuncio dice que la “diminuta artista” pasó por Sucre antes de actuar en Buenos Aires. (El Liberal, 22 y 25 de noviembre de 1930).

Entre las observaciones que se pudieron encontrar en los periódicos, tenemos una que molestó mucho a la población, resulta que:

Un caballero, fue a ocupar su localidad correspondiente en la platea y se encontró con que ya estaba ocupada por otro señor. Hizo su reclamación consiguiente con el perfecto derecho que le asistía, pero sensiblemente no dio resultado, porque según dicen, el señor que ocupaba arbitrariamente el asiento reclamado no quiso molestarse en dejarlo. Una nueva reclamación fue inútil. Llamamos la atención del Sr Empresario, quien estaba en el deber de hacer desocupar la localidad reclamada, pues el teatro municipal de la ciudad de Sucre, no es el de una aldea donde puede pasar impunemente un caso como el que señalamos. (La Acción, 19 de febrero de 1930)

Entonces, la observación fue a la empresa y a la seriedad que debería tener para con la sociedad.

#### **5.4 Discusión**

Los resultados de la investigación a los que se ha podido llegar, nos muestran, la poca atención por parte de los investigadores respecto a nuestro tema, en este sentido la única referencia bibliográfica que se asemeja de alguna manera es Sucre ciudad de progreso, desarrollo, y modernidad abordado por este mismo equipo de trabajo presentado en la Feria de Ciencia y tecnología en el año 2010. No obstante el mismo se enfoca en los trabajos de construcción para llegar al desarrollo de la ciudad adentrándose de manera superficial en el imaginario de la sociedad Chuquisaqueña. En cambio, nuestra actual propuesta menciona a los lugares como la Plaza, el parque, los clubs, y el teatro como espacios de recreación de la sociedad, yendo más allá de la construcción y de su estilo arquitectónico, por otra parte, las teorías referidas a espacio, recreación, o a los términos específicos de espacio público y privado representaron en el transcurso de la investigación un problema debido a la escasa información sobre la misma. Aunque de alguna manera pudimos relacionarlos con los lugares y las actividades que se desarrollaban en sus ambientes, comprobando nuestra hipótesis y cumpliendo con nuestros objetivos propuestos.

#### **5.5 Conclusiones**

La presente investigación se ha centrado en los lugares y espacios de recreación de la sociedad chuquisaqueña en el periodo liberal comprendidos entre los años 1880 – 1930. Realizando una pesquisa documental amplia con la misma se ha podido determinar cuáles fueron los lugares de recreación propias de los ciudadanos durante estos años.

Así mismo se ha caracterizado estas actividades, diferenciado no solamente espacios sino también actividades recreativas, que repercutían en el imaginario de la población dando realce a lugares que evocaban ciertas actividades tradicionales, como la Plaza 25 de Mayo, Parque Centenario, en las que se hacían paseos y retretas musicales. Como pudimos observar en el trascurso del trabajo los clubs tuvieron su propio sitio de importancia como espacio recreativo y como nexo social para las personas que accedían a los mismos, de la misma manera los hoteles ofertaban una gama de servicios para la recreación de las personas, los datos obtenidos nos muestran la mentalidad de la época y las exigencias del público que gozaba de estos servicios.

Y por último una de las distracciones que con seguridad fue una de las más importantes de aquellos años, nos referimos al teatro que ha producido una importante cantidad de documentación mostrando la diversidad de actividades realizadas, que no eran exclusivamente al arte de la dramaturgia.

Debemos interpretar, realizado un balance que los espacios de recreación, no fueron solamente, lugares en los que la población se distraía, si no que en ellos se encuentra una referencia de la forma de pensar de los sucrenses, en los que se demuestra formas de comportamiento en la mayoría de los casos manera explícita sin embargo en otros se debe interpretar entre líneas.

La importancia de estos es evidente a luz de los documentos y fuentes consultadas, no obstante aún existen una gran cantidad de información que podría arrojar más luces sobre este periodo de la historia de la ciudad de Sucre.

## 5.6 Agradecimientos

Al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia por posibilitarnos acceder a sus fondos bibliográficos, hemerográficos y por digitalizar fotografías que ilustran la presente investigación.

A la Casa de la Libertad, en la consultamos la folletería de la ciudad de Sucre.

A todas las personas quienes hicieron posible el presente trabajo de investigación, para que se pueda conocer algo más de Sucre

## 5.7 Referencias

Argan, G. (1961). El Concepto Del Espacio Arquitectónico Desde El Barroco A Nuestros Días. Buenos Aires Nueva Visión

AA.VV, (1923). Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo-Americana. Tomos XLIX- XX. España, Espasa-Calpe.

Balandier, G. (1994) El Poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación. España, Paidós

Bethell L. ed., (1992) Historia de América Latina, 10 América del sur. C 1870-1930. Crítica. Barcelona

D'Orbigny A. (1826-1833). Viaje a la América Meridional. Tomo 3., Buenos Aires, Futuro

Funini E. (2005). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. España. Alianza

Tórrez B. Pérez D. (1990). Los topónimos de la ciudad de sucre. Sucre, CORDECH

Laguna Q, Misael. (1997); Destellos de Sucre Capital de Bolivia Recuerdos de un Chico del Centenario 1920 1937

Zalles S., Arciénega E. Amado A. (2013). Sucre ciudad de progreso desarrollo y modernidad (1880-1930). Sucre U.F.S.X